К. СТЕЦЕНКО.

УКРАЇНСЬКІ КОЛЯДКИ І ЩЕДРІВКИ

ДЛЯ МІШАНОГО І ОДНОРІДНОГО ХОРУ З СУПРОВОДОМ ФОРТЕПІАНА







Збірка 1. 2. 3. ..... по 50 коп.

Собственность издателя
Книжный и музыкальный магазинъ
ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО
Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества
въ Кіевѣ, Крещатикъ № 29.

МОСКВА, у П. Юргенсона. МОСКВА, у А. Гутхейля. ОДЕССА, у Э. Островскаго. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у А. Іогансена. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Кригера. РОСТОВЪ н/Д. у Л. Адлера. ВАРШАВА, у Гебетнера и Вольфа.

№ 1. НОВА РАДІСТЬ СТАЛА.

Maestoso.

Київ, від семинаристів.

Діск. Альти.

Тенорі. Баси.

mf *cresc.*

1. Но-ва ра-дість ста-ла, що на не-бі хва-ла:

f *p*

звіз-да яс-на над вер-те-пом у-весь мир о-сі-я-ла.

2. Пастухи з ягнятком
Перед Тим Дитятком
Навколінця припадають,
Царя Бога восхваляють.

3. Ой, Ти, Царю, Царю,
Небесний шафарю!
Даруй літа щасливії
Цього дома господарю!

Те ж для однородного хору.

1 і 2 голоси

3ій голос (бас)

mf *cresc.*

1. Но-ва ра-дість ста-ла, що на не-бі хва-ла:

f *p*

звіз-да яс-на над вер-те-пом у-весь мир о-сі-я-ла.

№ 2. ЧИ ДОМА, ДОМА, ХОЗЯЇН ДОМА.

З збірника Укр. пісень Конощенка.

5. Чи до_ма, до_ма ха_зяй_ка йо_го? По_е_ми! Ой, дай їй, Бо_же.
6. Вжеж во_на до_ма, нам не ска_за_ли.

ща_стя здо_ровь_я у і_їй до_мі

7. Щож во_на ро_бить?

мед, ви_но мі_рить.

По_е_ми!

Ой, дай їй, Бо_же, ща_стя здо_ровь_я у і_їй до_мі

8. Ой, чи не дасть нам хоч по_ку_боч_ку. По_е_ми!

poco meno mosso

Ой, дай їй, Бо_же, ща_стя здо_ровь_я у і_їй до_мі

a tempo
9. Чи до_ма, до_ма си_но_чок йо - го.
10. Ой, він же до_ма, нам не ска_за_ли.
По - е - ми!
Дай йо - му, Бо - же,
ща_стя здо - ровь_я у йо - го до - мі!
11. Ой, щож він ро_бить?
Ко - ні сід_ла - е.
По - е - ми!
Дай йо - му, Бо - же ща_стя здо - ровь - я
у йо - го до - мі!
cresc.
12. Ой, чи не дасть нам хоч по_ко - ни - ку
По - е - ми!
Дай йо - му, Бо - же ща_стя здо - ровь - я у йо - го
до - мі!
dolce
13. Чи до_ма, до_ма, до_нечка йо - го?
14. Ой, во_на до_ма, нам не ска - за - ли.
По - е - ми!

Ой, дай ій, Бо - же, щастя здо - ровь - я у і - ій до - мі!

15. Щож во - на ро - бить? Хуст - ки го - ту - е По - е - ми! Ой, дай ій, Бо - же, щастя здо - ровь - я у і - ій до - мі!

16. Ой, чи не дасть нам хоч по ху - сточ - ці. По - е - ми!

Maestoso.

Ой, дай ій, Бо - же, ща - стя здо - ровь - я у і - ій до - мі!

Те ж для однородного хору.

Allegro.

1 і 2 голос

3ій голос (бас)

1. Чи до - ма, до - ма ха - зя - ін до - ма? По - е - ми!

Дай йо - му, Бо - же, ща - стя здо - ровь - я у йо - го до - му!

№ 3. ВАСИЛЕВА МАТИ.

м. Вороньків Полт. губ. від Арсеня Баккалінського.

Moderato.

Діск.
Альти.

1. Ва - си - ле - ва ма - ти пі - шла ще - дру - ва - ти.

Тенорі.
Баси.

Приспів.

Щед - рий ве - чір, доб рий ве - чір!

2. Пішла щедрувати — на ризи збірати.
3. Зібрала на ризи, та все золотиї.
4. Понесла ті ризи та до церковці.
5. Положила та на престолі.
6. А у тиї ризи Христос убірався.
7. Христос убірався, на службу вряжався.
8. Що першая служба на святее Різдво.
9. Що другая служба на Новий рік.
10. Що третяя служба на Водохреща.

Те ж для однородного хору.

1 і 2 голос

1 Ва - си - ле - ва ма - ти пі - шла ще - дру - ва - ти.

3ій голос (бас)

Щед - рий ве - чір, доб - рий ве - чір!

№ 4. ОЙ, В ЕРУСАЛИМО РАНО ЗАДЗВОНИЛИ.

Allegro, ma non troppo.

Збірн. Укр. пісень Конощенка.

зо_ло_ті_ї клю_ _чі

6. Ой, дай ме_ні, Син_ _ку, зо_ло_ті_ї клю_чі

Ой, дай!

Ой, дай ме_ні, Син_ку,

Приспів.

7. Тре_ба рай і пек_ _ло та й по_од_ми_ка_ _ти.

Тре_ба рай і пек_ло та й по_ од_ми_ка_ти.

Приспів.

Пра_ведні_ї ду_ші та й по_ви_пус_ка_ _ти.

Пра_ведні_ї ду_ _ші та й по ви_пуска_ти. Щед_рий

f

ве_чір, та доб_рий ве_чір, та доб_рим лю_дям на здо_ровь_я!

rit. *p*

Щед_рий ве_ _чір, та доб_рим лю_дям на здо_ровь_я!

Те ж для однородного хору.

Ой, в Е_ру_са_ли_ _мі ра_но задзво_ни_ _ли.

1 і 2 голос

1. Ой, в Е_ру_са_ли_мі ра_но задзвони_ли.

3ій голос (бас)

Щедрий ве_чір, та доб_рий ве_чір, та добрим лю_дям на здо_ровь_я.

Щедрий ве_чір,

№ 5. З ПІД ГІР, З ПІД ДОЛИН.

Andante. Київ, Приорка, від Арсеня Баккалінського.

Діск. Альти.

Тенорі. Баси.

p

1. З під гір, з під до_лин ту_ман у_ста_е

Приспів.

mf

Сла_вен е_си! Сла_вен е_си, наш ми_лий Бо_же!

rit. assai

p

2. Ой, то ж не туман,– то ж військо іде. Приспів.
3. Молодий (як звуть) під звіздою їде.
4. Під звіздою їде, коника веде.
5. Коника веде, з конем говоре.
6. „Ой, коню, коню, я тебе продам!“
7. Хозяїну мій, не продай мене!
8. Не продай мене, спогадай теє:
9. Ой, як ми були в турецькій землі,
10. Як ми з тобою та й утікали,
11. Турки, татари нас доганяли;
12. А за нами пулі, як бжоли гули,
13. А за нами шаблі всю землю спороли.
14. Турки – татари нас доганяли.
15. Наздогнали нас коло Дунаю.
16. Як я ізхотів, дай перелетів.
17. Як я ізхочу, то й перескочу.
18. Не вмочив же я ні сіделечка.
19. Ні сіделечка, ні стременечка.
20. Ні чобота – сап'янця, ні (як звуть) молодця.
21. За ці приспівки дайте горілки!

Те ж для однородного хору.

Andante.

1 і 2 голос

3ій голос (бас)

p

1. З під гір, з під до_лин ту_ман у_ста_е

f

Сла_вен е_си! Сла_вен е_си, наш ми_лий Бо_же!

rit. assai

f

rit. assai

№ 6. ОЙ, ЗА ГОРОЮ, ЗА ЗЕЛЕНОЮ.

Київ, Приорка, від Арсеня Баккалінського.

Allegretto. — più mosso

Діск. Альти.

1. Ой, за го-ро-ю, за зе-ле-но-ю. Со-ко-лю! Со-ко-лю я-сен, па-ни-чу красен, І-ван-ко! (як звуть)
2. А за дру-го-ю, за ка-мя-но-ю.

Тенорі. Баси.

Ой, за го-ро-ю. Со-ко-лю
А за друго-ю.

3. Там древо стоїть високе, тонке. Соколю!...і т. д.
4. Високе, тонке, листям широке. Соколю!...
5. Позаду війська не заставайся! Соколю!...
6. Попред війська не випережайсь! Соколю!...
7. Ой, дали йому блюдо червінців. Соколю!...

8. Він чер-він-ці взяв.
9. Ви-ве-ли ко-ня

Грай, ко-ни-чень-ку,

più mosso

8. ша-поч-ки не зняв. Грай ко-ню! грай, ко-ни-чень-ку,
9. ко-ня в на-ря-ді.

8. Він червін-ці взяв, ша-поч-ки не зняв.
9. Ви-ве-ли йо-му ко-ня в на-ря-ді.

Meno mosso.

під мо-ло-деньким І-ван-ком! (як звуть) 10. Він ко-ни-ка взяв, ша-почки не зняв. Грай,

Allegro.

ко-ню, грай, ко-ни-чень-ку, під мо-ло-деньким І-ван-ком. (як звуть)

Meno mosso. *rall. assai* Allegro.

11. Ви - ве-ли йо - му Ца - рів-ну од - ну. Грай, ко ню! Грай, ко - ни - чень-ку,

Maestoso.

під мо-ло - деньким І (як звуть) - ван - ком! 12. Він ца-рівну взяв, ша - поч-ку із - няв. Грай,

Allegro.

ко - ню! Грай, ко - ни - чень-ку, під мо-ло - деньким І (як звуть) - ван - ком!

Те ж для однородного хору.

Allegretto.

1 і 2 голос

3ій голос (бас)

1. Ой за го-ро - ю, за зе-ле - но - ю. 1-7 Со - ко - лю! Со - ко - лю я - сен, па-ни-чу кра-сен І (як звуть) - ван - ко!

8-12 Грай ко - ню! Грай ко - ни - чень - ку під мо-ло - день-ким І - ван - ком.

№ 7. ОЙ, ДИВНЕЕ НАРОЖДЕННЯ.

м. Вороньків Полт. губ., від Арсеня Бажкалінського.

Moderato maestoso.

Діск. Альти.

Тенорі. Басі.

1. Ой, див - не - е на - рож - ден - ня Бо - жо - го Си - на, що Йо - го сей день та по - ро - ди - ла Ді - ва Ма - рі - я.

2. Народився Ісус Христос із Діви Панни,
Щоб не дізнались а три жидовини Христовоі тайни.
3. Щоб тільки а три янголи з небес летючи,
Темноі ночі, при ясній звізді, Христа славлючи.
4. Архангела Гавриіла річі поняли,—
Що по Рождеству Христовому сади зацвіли.
5. Сади цвітуть і всі разні квіти,
Возрадовався весь миръ хрещений і малі діти.
6. А в городі Ерусалимі це диво стало—
Малее Дитя нарожденнее світ осияло.
7. Осіяло небо, землю і разні віти,
Що пускало та разне древо зелені квіти.
8. Ой, кланяйтесь ви, людіе, Цареві Богу!
Да прихождайте, поклін вдаряйте Його престолу!

Те ж для однородного хору.

Moderato maestoso.

1 і 2 голос

3ій голос (бас)

1. Ой, див - не - е на - рож - ден - ня Бо - жо - го Си - на, що Йо - го сей день та по - ро - ди - ла Ді - ва Ма - рі - я.

№ 8. ДІВА МАРІЯ ЦЕРКВУ СТРОЇЛА.

Moderato. *cresc.*

Збірн. Укр. пісень Конощенка.

Діск. Альти.

1. Ді - ва Ма - рі - я цер - кву стро - і - ла...
2. Із трьо - ма две - ри - ма, із трьо - ма вік - на - ми...

Тенорі. Баси.

Ра - дуй - ся! Ра - дуй - ся, зем - ле, вже Син Бо - жий на - ро - див - ся!

3. В перше віконце вскочило сонце... Радуйся!
4. В друге віконце – ясен місяць... Радуйся!
5. В трете віконце янгол вринув... Радуйся!
6. Янгол вринув – слізоньку зринув... Радуйся!
7. З теі злізоньки Дунай розливсья... Радуйся!
8. А по тім Дунаю човен плине... Радуйся!
9. А в тому човні молодий Іванко... Радуйся!
10. Стрілочки струже, лучочик малює... Радуйся!

Те ж для однородного хору.

1 і 2 голос

1. Ді - ва Ма - рі - я цер - кву стро - і - ла Ра - дуй - ся!

3ій голос (бас)

Ра - дуй - ся, зем - ле, вже Син Бо - жий на - ро - див - ся!

№ 9. ДОБРИЙ ВЕЧІР ТОБІ.

Andante.

Київ, від семинаристів.

Діск. Альти.

1. Доб - рий ве - чір то - бі, па - не го - спо - да - рю:

Тенорі. Баси. *cresc.*

па - не го - спо - да - рю:

Приспів.

Ра-дуй-ся! Ой, ра-дуй-ся, зем-ле, Син Бо-жий на-ро-див-ся!

Ой, ра-дуй-ся, земле

2. Застилайте столи та все килимами. Радуйся!
3. Та кладіть калачі з яроі пшениці. Радуйся!
4. Та будуть до тебе три празники в гості. Радуйся!
5. Ой, перший же празник,— святее Рожество. Радуйся!
6. А другий же празник,— свято Василя. Радуйся!
7. А третій же празник,— святе Водохреща. Радуйся!

Те ж для однородного.

1 і 2 голоси

1. Доб-рий ве-чір то-бі, па-не го-спо-да-рю:

3ій голос (бас)

па-не го-спо-да-рю:

Приспів.

Ра-дуй-ся! Ой, ра-дуй-ся, зем-ле, Син Бо-жий на-ро-див-ся!

Ой, ра-дуй-ся, зем-ле,

№10. ОЙ, У ПОЛІ, ПРИ ДОРОЗІ.

Allegretto. *Приспів.* Збірн. Укр. пісень Конощенка.

Діск. Альти.

1. Ой, у по-лі, при до-ро-зі Щед-рий ве-чір, доб-рий ве-чір!

Тенорі. Баси.

2. Там Василько сіно косить. Приспів.
3. Сіно косить, коню носить.
4. Ой, пий, коню,— ой їж, коню!.
5. Буде тобі три дороги.
6. Що першая — до батечка.
7. А другая — до матінки. Приспів.
8. А третяя — до дівчини.
9. До батечка — по шапочку.
10. До матінки — по сорочку.
11. До дівчини — по хусточку.

Те ж для однородного хору.. *Приспів.*

1 і 2 голоси

1. Ой, у по-лі, при до-ро-зі Щедрий ве-чір, доб-рий ве-чір!

3ій голос (бас)

К. СТЕЦЕНКО.

МУЗИЧНІ ТВОРИ

ДЛЯ СПІВУ З СУПРОВОДОМ ФОРТЕПІАНА.

1. Могила. Чоловічий хор . . . . 60 к.
2. Бурлака. Чоловічий хор . . . . 45 „
3. Вночі на могилі. Тrio про 2 тенори і баса . . . . 45 „
4. Рости, квіте. Жіночий хор з оп. „П“ . . . . 30 „
5. Не смійся ти, чорнобрива. Романс про тенора . . . . . . 40 „
6. Плавай, плавай, лебедонько. З „Тополі“ Т. Шевченка; про сопрана . . . . 60 „
7. Кряче ворон. Пісня кобзаря з оп. „П.“—про баритона . . . 60 „
8. Ой, чого, дівчинонько, засумувала. Про тенора . . . . . . 20 „
9. І тихая хатиночка. Про баритона. . . . . 50 „
10. Прометей Чоловічий хор . . . . 45 „
11. Ще не вмерла Україна. Чоловічий хор . . . . 35 „
12. Луна. Збірник пісень для сімьї і школи . . . . 75 „
13. Рано вранці новобранці. Чоловічий хор і соло баритонове . . 60 „
14. Вьється стежка. Пісня про баритона або тенора . . . . . 30 „
15. Ніченько, нічко. Про мішаний хор . . . . 60 „
16. Червоная калинонька. Про жіночий хор або дует . . . . . 30 „
17. Вечірня пісня. Тихесенький вечір на землю спадає. Про тен. або сопр. . . . . 30 „
18. Сон. (Зелений гай пахуче поле). Мішаний хор . . . . . . 30 „
19. Пісні мої. (Як зграя радісна пташок). Про баритона. . . . 30 „
20. Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка . . . . „
21. Бувальщина. Жарт в 1 дії Велисовського . . . . „
22. Українські колядки і щедрівки для мішаного і однорідного хору 1. 2. 3. . . . . по 50 „

Собственность издателя

КНИЖНЫЙ и МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО
Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества
въ КІЕВѢ, Крещатикъ № 29.

МОСКВА, у П. Юргенсона. МОСКВА, у А. Гутхейля. ОДЕССА, у Э. Островскаго. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у А. Іогансена.
ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Кангера. РОСТОВЪ н Д. у Л. Адлера. ВАРШАВА, у Гебетнера и Вольфа.